





ప్రఖ్యాత పాశ్చాత్య వాగ్దేయ  
కారుడకానైన కార్ కీయ  
న సంకీర్త వాద్యబృందాలను  
నంది, వాద్య సంకీర్తాన్ని  
నంది తెలుసుకోవాలనే కోరికతో  
అలిండియా రేడియో ఢిల్లీ కేంద్రం  
లో వచ్చినపుడు ఆయనకు  
అలిండియా రేడియో వాద్య  
బృందంవారు కొంతెంపేపు తమ  
వాద్య సేవలను వినిపించారు.  
ఈ కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయ  
బడిన గడిలోనికి ఆయనకు తనకొని  
తనకు, శ్రోతలకు ఆయన విని  
కోయే కార్ కీయ వాద్య సంకీర్త  
చాటిలను నంది రేఖామాలికగా  
తెలియజేయు మూలలో మూలం  
భారతీయ సంకీర్త. తానెవరు  
పాశ్చాత్య ఫస్ట్ క్లాస్ వాద్య సమ్మే  
ళనలో వాయిదండం యిటీవలనే  
సంగీతంనుండి చెప్పడము అని  
గింద. ఆయనకు ఆయన వాద్య  
సంస్థానం అయితే తరతరాల  
కార్ కీయ సంకీర్తానికి ఒక విశిష్ట  
తన సంపాదించిన విజలు, బృందం  
ములు, కేటపులు వీటి సంకీర్త  
విషయ అని అని విశ్లేషించారు  
ఈ విశ్లేషణ ఆగడగడంలో బహుళ  
కార్ కీయ వాద్య సంకీర్తమేకాన్ని  
వినిపించుచు, యీ మూడే  
పురాయి కార్ కీయ అనుకొని పుడ  
వచ్చు. బహుళ తన కోసం ఇరవై  
మంది మేళము స్వగంగా పుడగ  
ఆయనకు తెలుసుడకపోవచ్చును  
సరేయ్యే ఎలాగో యీ మూల  
చెప్పకుండానే మేళం అనిగడి  
లోకి తీసుకొమ్ము. ఆనాటి కేంద్రం  
అనుకొనగా అనిగడి ఇక్కడ  
ఆయన ఆయనకు వినిపించుచు  
చాటిలను విని ఆయన ముగ్ధ  
చైతన్యము. ఈ సూతన రంగ  
ములో భావితో విశేషమైన

భావితోనూ ఉత్తమ నాటక తంత్రం  
ననుకొను తున్నది. అప్పు  
య్యి ఆయన పుడగ భావితోనూ వెలు  
వడిన సామప్రతి భావితోనూ నాటక  
సాహిత్య విభాగం వెంటా పరివృత్తం  
అవుతుందంటారు? అలా అయితే  
రేడియో ప్రభాత సాహిత్యం  
ప్రసంగాలపై శ్రీలంధరికి నమోదా  
లిన సాహిత్యంవలనయు తప్పకుండా  
తన సాహిత్యం అనిపించుచు శ్రీలం  
ధరికి విశేష ఆనందాన్ని కలిగించే  
మరొక విశేషమేమంటే అన్ని ప్రాం  
తీయ భావితోనూ అకావశ్య ప్రసా  
దక సేవించు ప్రకటితం. అం  
దులో ముఖ్యమైన సాహిత్య ప్రసంగా  
లన్ని పుర ముగించబడతాయి.

1956 వ సంవత్సరంలో రేడియో  
సాహిత్య విభాగంవారు సాధించిన  
సమగ్రతయలో మరొకటి నాటక  
రచయితల గుర్తింపు ఏర్పాటు చేయ  
టం. శ్రీలంధరికి వివిధ ప్రాంతాల  
నాటక రచయితలు, రేడియో నాటక  
రచయితలు దీనిలో భాగం స్వేచ్ఛగా  
రావాలిగా అన్ని ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ  
గురించి చర్చించుకున్నారు. అందు  
వల్ల అన్ని భావితోనూ మూడే ఉత్తమ  
రేడియో నాటకలు ముమ్మడిగా వెలు  
వరకవడం అయివచ్చు. అలా అం  
దులో రేడియో సమకాలీన సాహ  
ిత్య విస్తృతి అన్ని ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ  
వచ్చున్నట్టి అది అంతా ప్రయోగ  
కాక ధోరణి అయివచ్చే సమ  
కాలీయ సాహిత్యంపై దీని ప్రభావం  
ఏమిట? అనుకున్నది స్పష్టంగా చెప్ప  
డానికి విలువైన భావితో. ఆయ  
నప్పటికి రేడియో శ్రోతలను స్పష్ట  
పెట్టడానికి కాల్పనిక అవసరాలకు  
తగినట్లుగా తరగడిని స్పష్టం  
వలన కొత్త రంగ సాహిత్యం కొంత  
తయారవుతున్నది. అందులో కొత్త  
కొత్త ప్రయోగాలు చేయబడుతున్నా  
యి, పాత మూలలను కొత్త ఆధార  
కల్పించ బడుతున్నాయి. శ్రీలం  
ధరిలో కొత్త విధాలు ప్రవేశపెట్ట  
బడుతున్నాయి వివేకవృద్ధి అందు  
వల్ల కేవలం పూర్వాలపై పోల్చిన  
తమ రచనలను సాగించడానికి అల  
వాటు పడిన రచయితలకు కొత్త  
పుంతలను తొక్కిరానికి అవకాశం  
అందింది రేడియో ప్రసారం చేయ  
బడి నిమిత్తం రచనల సాగించే  
వారంతా ప్రాంతీయ వర్తకతలకు  
అతీతంగా ఉండే రచనల సాగించే  
దారి లేదానూ వారు శ్రీలంధరికి  
రాధిమానాలను ఏమాత్రం చూడగవ  
లేదు. సాహిత్య కార్యక్రమాలకు  
ఈ సూత్రం వచ్చియున్నది. అందుకు  
కారణం శ్రీలంధరి సంతక అసంతక  
రంగా చేపట్టడం ఉండడము.

ప్రఖ్యాత పాశ్చాత్య వాగ్దేయ  
కారుడకానైన కార్ కీయ  
న సంకీర్త వాద్యబృందాలను  
నంది, వాద్య సంకీర్తాన్ని  
నంది తెలుసుకోవాలనే కోరికతో  
అలిండియా రేడియో ఢిల్లీ కేంద్రం  
లో వచ్చినపుడు ఆయనకు  
అలిండియా రేడియో వాద్య  
బృందంవారు కొంతెంపేపు తమ  
వాద్య సేవలను వినిపించారు.  
ఈ కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయ  
బడిన గడిలోనికి ఆయనకు తనకొని  
తనకు, శ్రోతలకు ఆయన విని  
కోయే కార్ కీయ వాద్య సంకీర్త  
చాటిలను నంది రేఖామాలికగా  
తెలియజేయు మూలలో మూలం  
భారతీయ సంకీర్త. తానెవరు  
పాశ్చాత్య ఫస్ట్ క్లాస్ వాద్య సమ్మే  
ళనలో వాయిదండం యిటీవలనే  
సంగీతంనుండి చెప్పడము అని  
గింద. ఆయనకు ఆయన వాద్య  
సంస్థానం అయితే తరతరాల  
కార్ కీయ సంకీర్తానికి ఒక విశిష్ట  
తన సంపాదించిన విజలు, బృందం  
ములు, కేటపులు వీటి సంకీర్త  
విషయ అని అని విశ్లేషించారు  
ఈ విశ్లేషణ ఆగడగడంలో బహుళ  
కార్ కీయ వాద్య సంకీర్తమేకాన్ని  
వినిపించుచు, యీ మూడే  
పురాయి కార్ కీయ అనుకొని పుడ  
వచ్చు. బహుళ తన కోసం ఇరవై  
మంది మేళము స్వగంగా పుడగ  
ఆయనకు తెలుసుడకపోవచ్చును  
సరేయ్యే ఎలాగో యీ మూల  
చెప్పకుండానే మేళం అనిగడి  
లోకి తీసుకొమ్ము. ఆనాటి కేంద్రం  
అనుకొనగా అనిగడి ఇక్కడ  
ఆయన ఆయనకు వినిపించుచు  
చాటిలను విని ఆయన ముగ్ధ  
చైతన్యము. ఈ సూతన రంగ  
ములో భావితో విశేషమైన

సర్వసాధారణంగా ముందానా  
ధారణ చేసి పుస్తకాన్ని ముందానా  
సంగీత కళనీయ. ముందానా  
భారతీయ సంగీత వాద్యం  
యీ వాద్య సంగీత వాద్యం  
పాశ్చాత్య సంగీత సంగీత వాద్యం  
ముందుకు వచ్చి సంగీత సంగీత  
ఇందుకునుగా నాటి శ్రీలంధరికి  
గతంబుడింది. గతంబుడి  
మీది సంవత్సరాలలోనూ యీ  
వాద్య బృందం విశేషమైన అభి  
వృద్ధి అనిగడింది. అనేకమంది  
రచనల అనేక రకాలైన సాహిత్య  
స్వరాలను సమకాలీన వీరు మన  
జాతిగా వాయిదానూ వీరు  
సాహిత్యంపై దీక్షాపూరితంగా, శివ  
స్థితి దీక్షాపూరితంగా, అభ్యుదయ  
వీక్షితక సంస్కారాలకు అనుగుణ  
అనేక రకాలైన సాహిత్య వాయిదా  
శ్రీలంధరికి ముందుకు వచ్చారు.

ఈ వాద్యబృందంవారు ఆయా  
యతులకు వేరే వేరే సంకీర్తాన్ని  
కర్చడమే కాకుండా సంగీత  
రేడియో సాహిత్యం అయితే  
సంగీతకాళ, ఉత్కలం అయితే  
రకాల సాహిత్య సంకీర్త చాటిలను  
స్పష్టంగాగా విశేషాలకు శ్రీలంధరికి  
కార్యక్రమాలనుగర్హించే సంగీతం  
చేసి సంగీత సంకీర్తాన్ని కూడా  
సంగీత సమకాలీన. ఇండియా  
సాహిత్య సాహిత్య అనేకమంది  
వందేమాతరానికి ఒక మేళం  
వాయిదానా అనుగుణ స్వర  
కల్పన చేశారు.

1955 లో యీ వాద్య బృందం  
వారు సాధించిన ఘనవిజయం  
నిదర్శనం వీరు సంగీతం దీక్ష  
విజయాల సమకాలీన కార్ కీయ  
సంగీతాన్ని వాయిదానా సంగీత ముగ్ధ  
లనుపించారు వీరు సంగీతాన్ని  
కాదు, మనాను సంగీతంలో  
రక్షణకు సమకాలీన తమ ప్రతిభ  
అభివృద్ధి సంగీతాలనుపించారు.  
మన విజయలో సంగీతాన్ని పోగిన  
కాలిది విజయ కార్ కీయ అక  
యాలకు వీరికిందిగా యీ సంగీ  
తం రూపంవలన యీ తరు  
గంలో యీ వాద్య బృందం  
కర్తవ్యం గుర్తించేమంది. నాటికి  
అప్పుడేమైన అవకాశాలు లభించ  
గలవు ఈ సంవత్సరంలో దీని కర్త  
వారి ముగ్ధం లాభాన్ని, విజయ  
స్థితికి, కార్ కీయ వాద్య సంకీర్త



—

6 వ సంవత్సరంలో భారత  
లో 23,750 బుద్ధుల రబ్బరు  
చేయబడింది.  
మృత్యు వందవర్ష ప్రణాళిక అభి  
వృద్ధికి ఉత్పత్తి 11,000  
మృత్యు వందవర్ష ప్రణాళిక అభి

[illegible]

మే నే ను  
కొండ పల్లి క  
చాచాడొ(హక్కు)

మైన చరయ  
స్  
సంప్రబద్

PARK LANE  
SEC'D AD  
PHONE: 8250

గల మా సాఫ్టు.


బి.కా.త్రై  
స్య చిత్రము.

రారి

”

మహారాజ్,  
కిషన్.

హైదరాబాద్.



4


నవేన రకముల అందమైన చరల  
**ఫైషన్స్**  
 పార్క్ లేన్ (ఫోన్: 6256) సికింద్రా బాద్  
**FASHION'S** PARK LANE  
 SEC. 8 AD  
 PHONE: 6256  
 జర్నాచిండ్రి  
 విజ్ఞానిషమూ అజాతా గేటువద్ద గల మా సాపురు.



నేటిరాత్రి నేటిరాత్రి

వేలాది ప్రజలు చూచినారు.  
చూచుటకు ఉద్రిక్తులై యున్నారు.

నేషనల్ పిక్చర్స్ నమర్చించు  
“పరాశక్తి”  
[తెలుగు]



కా. లు: శివాజీగణేశన్, బా. శ్రీరంజని, రాజునారాయణ.

ఎ. వి. యచ్. స్టూడియో.

పార్థసారథి కమల్  
సినిమాటాగ్రాఫ్. హైదరాబాద్.

సురియ చౌదరి క్రిష్ణ  
జరంగల్. నల్గొండ.

నేడు 2 గంటలు 6-15, 9-30 Xol  
(Trupix) కర్నాటక్ ఫిలిమ్స్ విడుదల.

to Be Published by N. Narotham  
by M. A. at the Malkonda Publications Ltd

సంస్కృత కమీషన్

మదురై మండితుల సాక్ష్యం  
విజయవాడ, జనవరి 21

సంస్కృత కమీషన్ కార్యాలయం  
బంజరమండలి 18 వ తేలి సాక్షం  
అంబేద్కర్ కళాశాల, ఆంధ్రప్రదేశ్  
ప్రభుత్వ విద్యాలయంలో సాక్ష్యం  
కలన విద్యార్థి కళాశాల, శ్రీశైల  
మలై వెంకటేశ్వర శ్రీ, శ్రీరామసాగర్  
నీడ పాఠశాల, ప్రభుత్వ కళాశాల  
శ్రీమత్సాక్ష్యం దాదాపు, శ్రీకాళి  
అంబేద్కర్, విజయవాడ యువ-  
అంబేద్కర్ కళాశాల, శ్రీశైల  
తెన్నేటి సుబ్బారామయ్య, శ్రీ  
అంబేద్కర్ కళాశాల, శ్రీశైల  
శ్రీ, శ్రీరామసాగర్ లింగం, శ్రీశైల  
య్యారం, శ్రీమద్విద్యాలయం  
ప్రభుత్వ శ్రీశైల వెంకటేశ్వర  
శ్రీ, శ్రీరామసాగర్ లింగం, శ్రీశైల  
ప్రభుత్వ సంస్కృత కమీషన్ వారి  
ప్రభుత్వ ప్రభుత్వ సమాధానము  
విద్యార్థి కలన విజయవాడ సంస్కృత  
కమీషన్ కలన విజయవాడ సంస్కృత  
విజయవాడ కలన విజయవాడ

సంఘ స్థాపన  
కామరూపం, జన  
మే 18వ తేదీన  
ఈ కర్మశాల అభ్యర్థకుల కి  
సంఘ పనిపనిచేసే: ఈ  
కారావు నాటియను కంఠ  
అభ్యర్థకుల నాడు నడు  
సంఘ కారక (80) నిడు  
నాడు కర్మ-గా (నీలవల కోగ)గా  
అనునది నిలిచింది. సమా  
సంఘానికి పుట్టింది. ప్రజలను  
కామరూప గానిచిరి. ప్రజలను  
సంఘము (12) పుట్టి కామ  
రూప అందింది. లేనకాల  
లేనకాలకు యునునకాలని  
కర్మ కమరూప ని నిడున  
లేనకాలగా (కామరూప  
సంఘము పుడుతుల నీక  
లేనకాలము మా గ్రహ నిరి. న  
లేనకాలము మొదలయిన యును  
సంఘానిది. నీ కారకరూప  
సంఘ సేవల సమాకార సంఘ  
లేనకాలిని కర్మశాలమున,

అనంతరం ఆయన పరమేశ్వర స్వామిని కలవడం చేసి, తన అనుభవాలను వివరించాడు. ఆయనకు అనేక సమస్యలు ఉన్నాయి. అందులో కొన్నింటిని పరిష్కరించడానికి ఆయనకు సహాయం చేయమని ఆయన ప్రార్థించాడు. ఆయనకు అనేక సమస్యలు ఉన్నాయి. అందులో కొన్నింటిని పరిష్కరించడానికి ఆయనకు సహాయం చేయమని ఆయన ప్రార్థించాడు.

మ,